

(19th VOC 2^o BERTIOLI





ITALIAN AIRS

By the late Mr. Thomas Augustine Arne

Author of the Opera of *Diogenes*

and other Works

IN TWO VOLUMES

London: Printed by W. Johnston, in Pall-mall

1759

Printed by W. Johnston, in Pall-mall

ALEXANDER HENDERSON

Printed by W. Johnston, in Pall-mall

1759

W. Johnston, in Pall-mall

Royal
Academy
of Music
Library



Three
ITALIAN ARIETTES,
With an Accompaniment
for the
Piano Forte or Spanish Guitar,

Composed & most Respectfully Dedicated

(BY PERMISSION)

TO
Lady Mary E. Cathcart,
AND
Lady Augusta S. Cathcart,
BY

ALEXANDER BERTIOLI.

Ent. at Sta. Hall.

Price 3/6

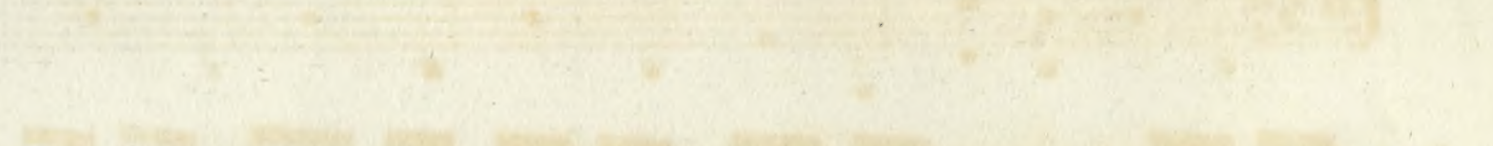
London, Printed & Sold by Chappell & Co. Music Sellers to His Majesty,

50. New Bond Street.



THE HISTORY OF THE

ROYAL ACADEMY OF MUSIC



N.º 1 ARIETTS.

Guitar

Voce

Piano Forte

Per le fio-ri - te spon de del Ri - o gia li dol mi - o

ri - volge il piè Do - po gli af - fan - ni che dolce is - tan - te

se ognor cos - tan - te ri torna a me Do - po gli affan - ni che dolce is -

tan - te se ognor cos - tan - te ri - torna a - me .

2

Vieni al mio seno,
Delizia, e amore,
La destra e il core,
Tutto è per te
Grazie à gli Dei
Dirò contento,
Piu bel momento
Del mio non vè.

N^o 2. ARIETTS.Royal
Academy
of Music
Library

Guitar

Voce

Piano Forte

Solo un tuo sguardo in-gra - - ta forse non par - ti - re - - i

forse mi scor - de - re - i la - - nera in-fe-del-tà tu arrossi resti in

volto io senti rei nel core io senti - rei nel co - re

piu che del mio do-lo-re del tuo rossor pie-tà del tuo ros-
 --sor pie-tà.

2

Dunque, da te dipende,
 Luce degli occhi miei,
 Se tu pentita sei,
 Ritorna a questo sen,
 Allor in dolce calma
 Tutto anderà in oblio,
 Sarai lidolo mio
 Sarò contento appien.

VENETIAN AIR

N° 3.

Guitar


Voce

Piano Forte

La bella Nina e tutt'incanto che mai di-pingere l'ante potrà ma quel che

piz - zi - ca che piace tan - to è quel vi - setto e quel vi - setto d'innamorar

Se la ve deste è un para di - so si deve amar - la con an sie - tà gran belle



cose sa far quel vi-so con quel ochietto con quel ochiet-to da inna - mo -

-rar da in-na - mo - rar da in-na - mo - rar da inna - mo - rar da inna - mo - rar.

2

La bionda chioma
 È un ricco alloro
 Che sopra agli omeri
 Scherzando va
 Ma quel che vale
 Più d'un tesoro
 E quell' occhietto
 Da innamorar
 Un cor che adora
 Quell' alma eletta
 Gran belle cose
 Contemplerà
 Ma quel che giubila
 Che il cor alletta
 E quel visetto
 Da innamorar.



[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Six
ITALIAN ARIETTES

with an Accompaniment for the

Spanish Guitar.

Dedicated with Permission to

Mr. Francis Tattersall

Arranged by

Alexander Bertolotti

Ent. Sta. Holl.

— SET. 1 —

Price 3/6

London, Published at Mitchell's Musical Library's & Instrument Warehouses

28, New Bond Str.^d near Conduit Street, and 13, Southampton Row, Russell Sq^r





2

N° 1.

ANDANTE

GELMI

Canto

Guitar

La vedo vel- la sen- za ma- ri- to fio- re ap-
 - pasito sem- bra ta- lo- r fio- re ap- pasi- to sem- bra ta-
 - lor fio- re ap- pasi- to sem- bra ta- lor ma seun bel sposo
 a lei si pre- senta a lei si pre- senta spie- ga con- ten- ta
 vez- zi d' a- mo- re spie- ga conten- ta vezzi d' a- mor.

2
 E dice al caro
 Nuovo consorte,
 Che bella sorte
 Viver conte
 Se a me sei fido,
 Ti giuro anch'io
 Bell' idol mio
 Eterna fè.

N° 2.

PAESIELLO

3

Canto

Guitar

Nasce nel vago a - pril pur pure a - ro - -

- sa pur pure a - ro - - sa ro sa non

vi - di mai sen - - za la spi - -

- na sen - - za la spi - - nà sen - -

- za la spi - - nà .

2

Quando apparisce amor dà contentezza
Amor non vidi mai senz à marezza .

3

Amo il mio caro Ben ma sempre temo
Che non mi sia fedel e perciò gemo .

4

Amor posente amor, se mi voi bene
Salvami per pieta da tante pene .


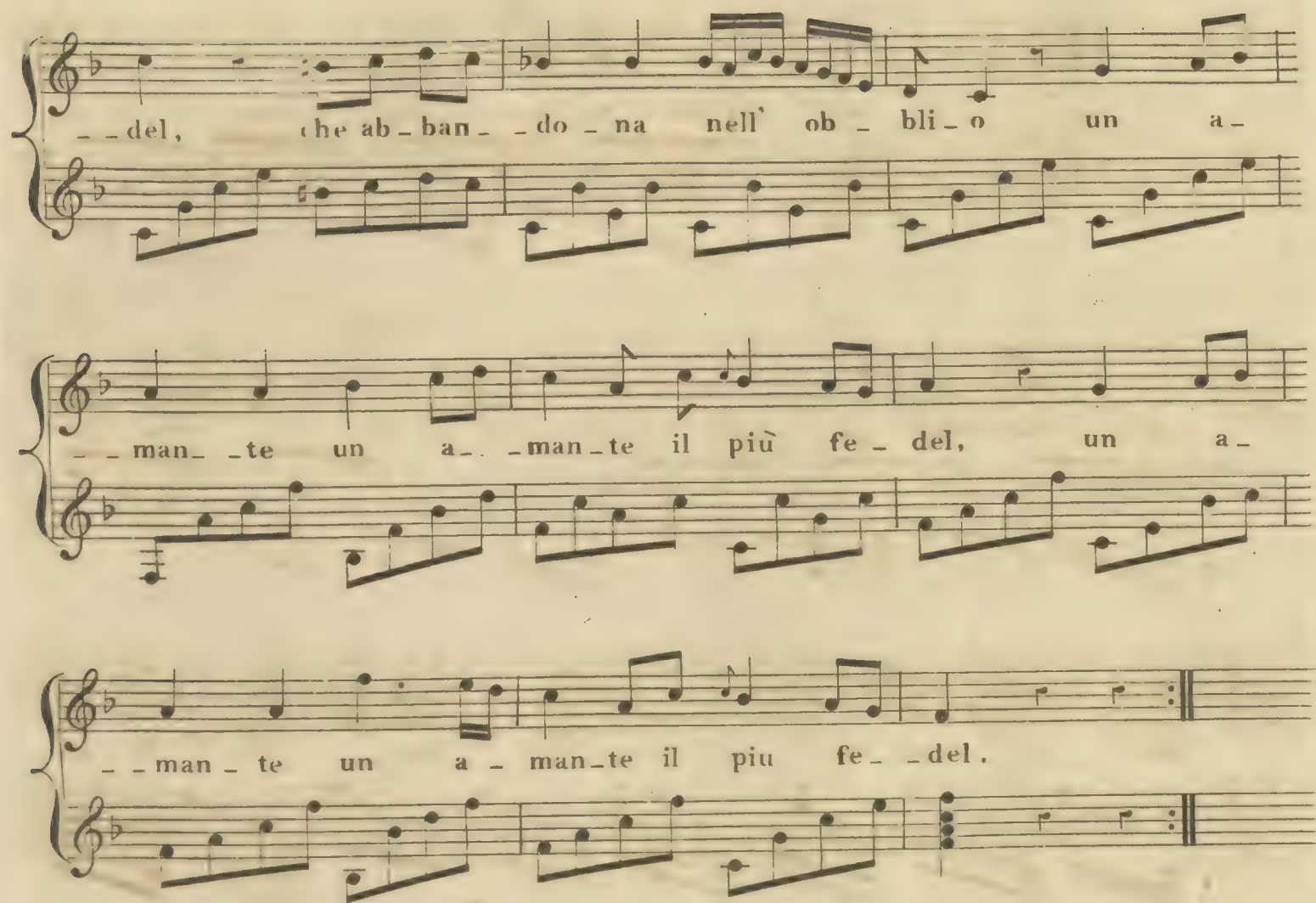
N° 3.

ARIEtta. CRESCENTINI.

Canto.

Guitar.

Tu mi chiedi, o mi-o te-so-ro, la ca-
gion del mio do- - lor: la ca-gion è chio ta
doro, sol per-te, sol per-te sof - - fre il mio
cor. La ca-gion del pian-to mi - - o è quel
cor co - si cru-del, è quel cor co - si cru-

-- del, che ab - ban - do - na nell' ob - bli - o un a -
 -- man - te un a - man - te il più fe - del, un a -
 -- man - te un a - man - te il più fe - del.

2

Tu ben sai gli affanni e pene
 Che provai lontan da te
 Dunque o mio diletto Bene
 Non negarmi non negarmi 'la tua fe
 Non sprezzarmi e se mi ami
 Il tuo sguardo volgi a me
 Oh mia cara se mi brami
 Son felice son felice più d'un Re.

N° 4.

MAYER

Canto

Guitar

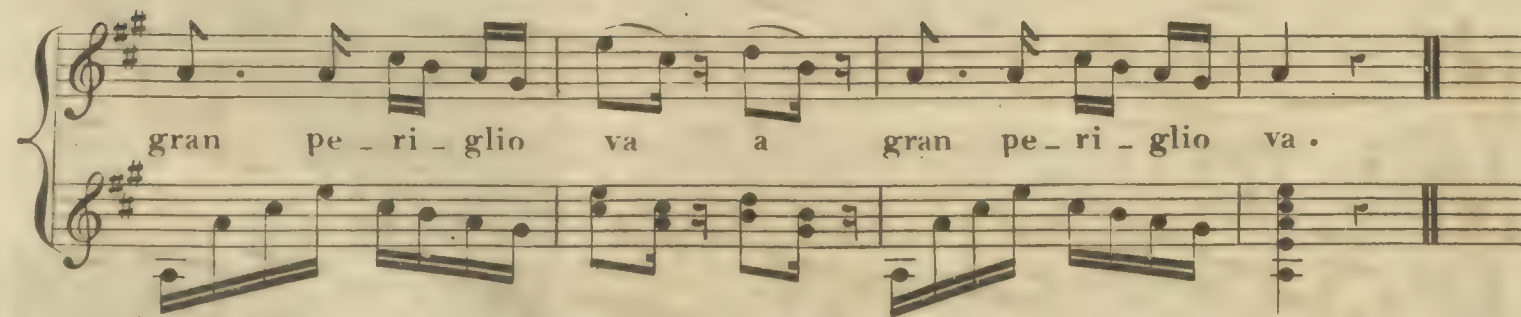
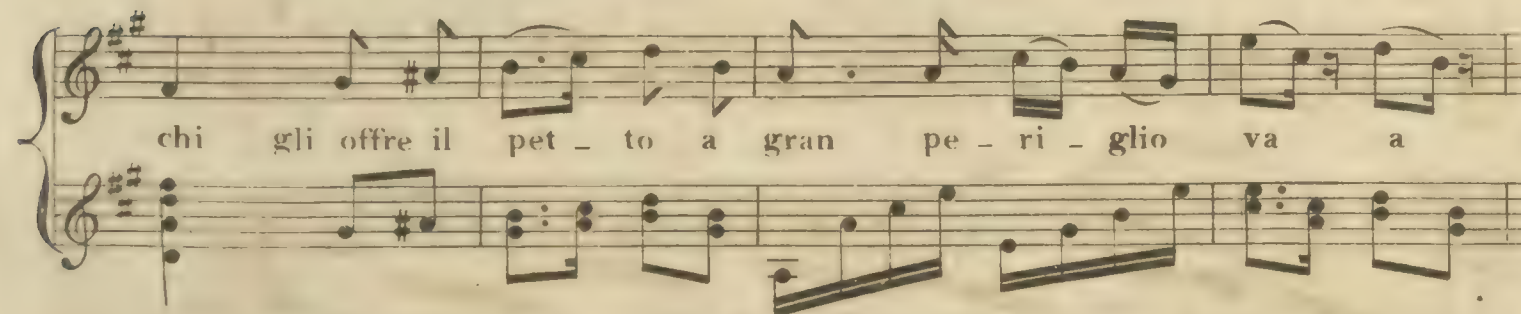
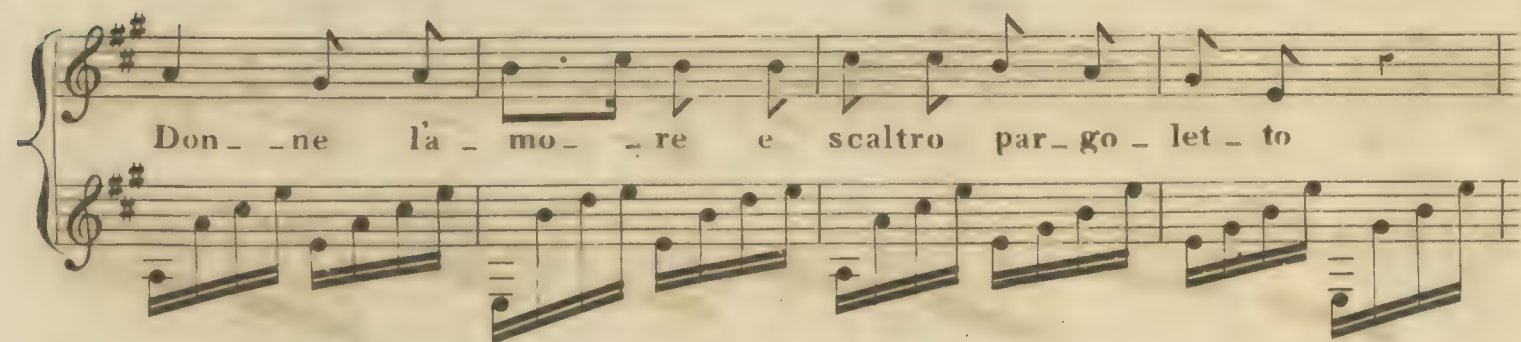
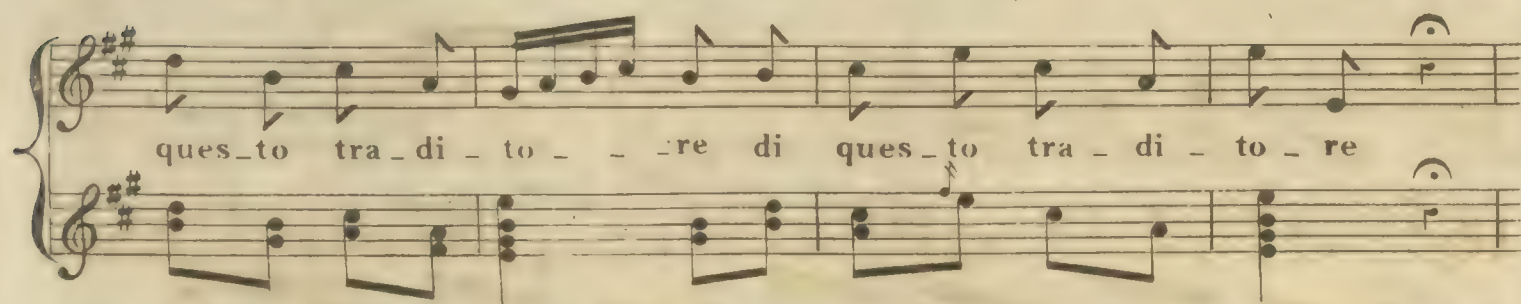
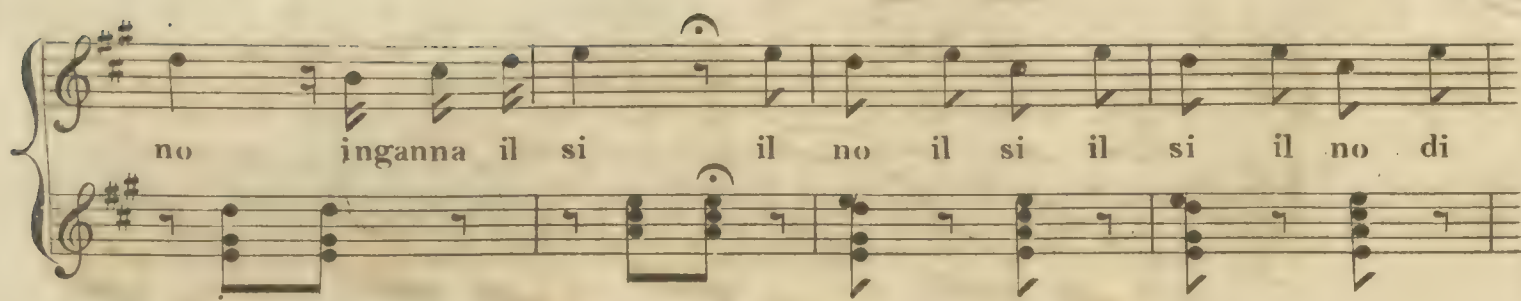
Don - ne l'a - mo - re è scaltro par - go - let - to

chi gli offre il pet - to a gran pe - riglio - va

u - mile in vol - to do - man - da pria ri - cet - to

ma quando e accol - to ti - ran - no poi si fa

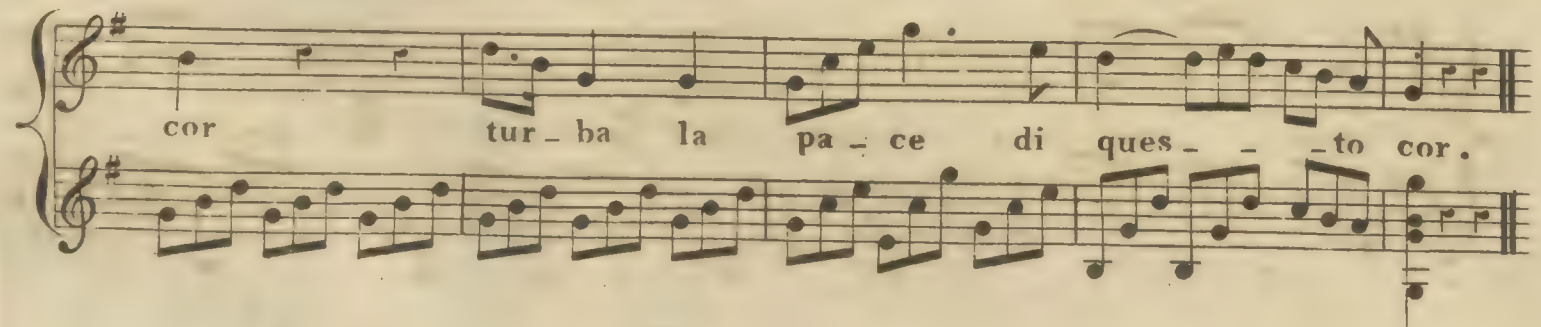
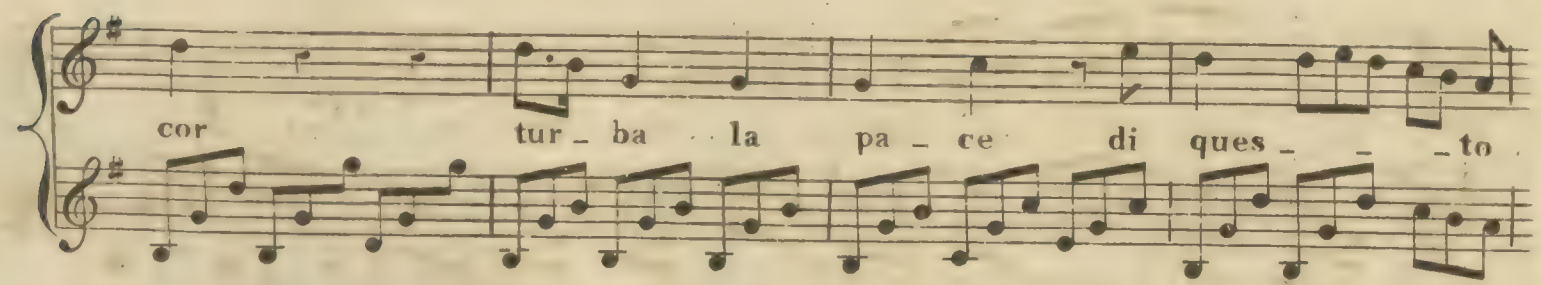
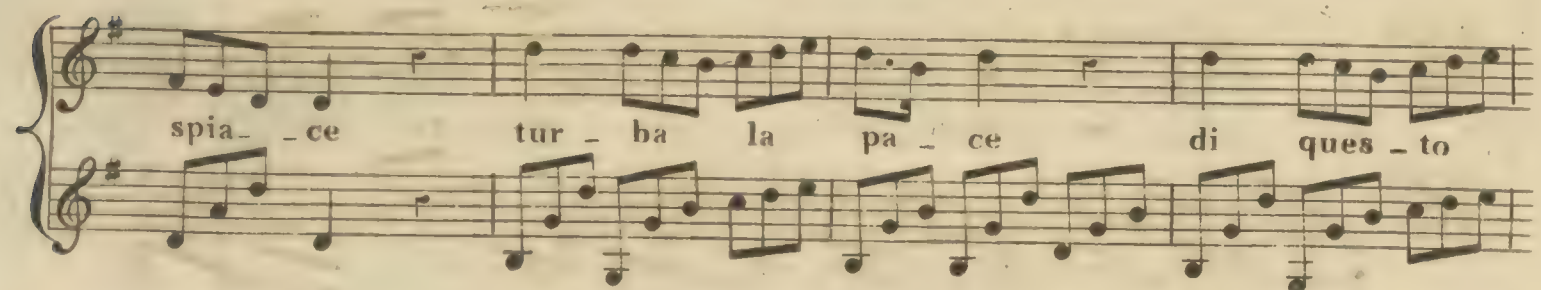
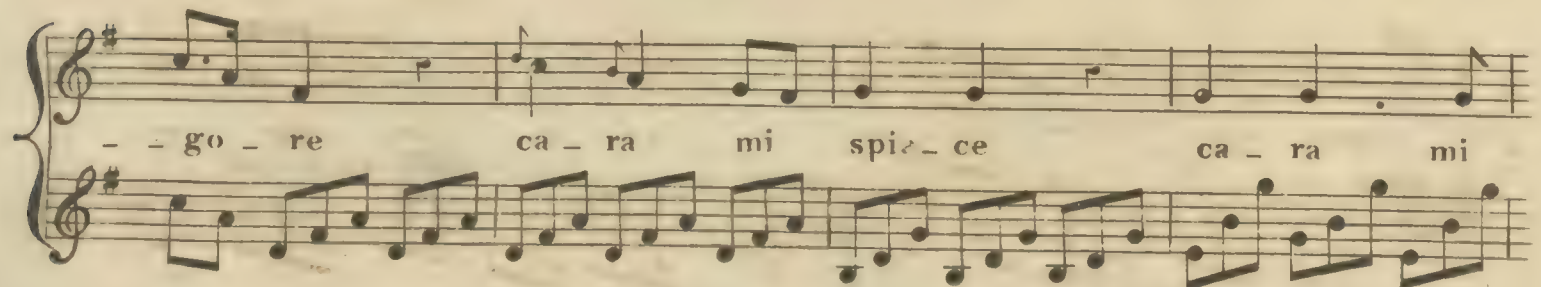
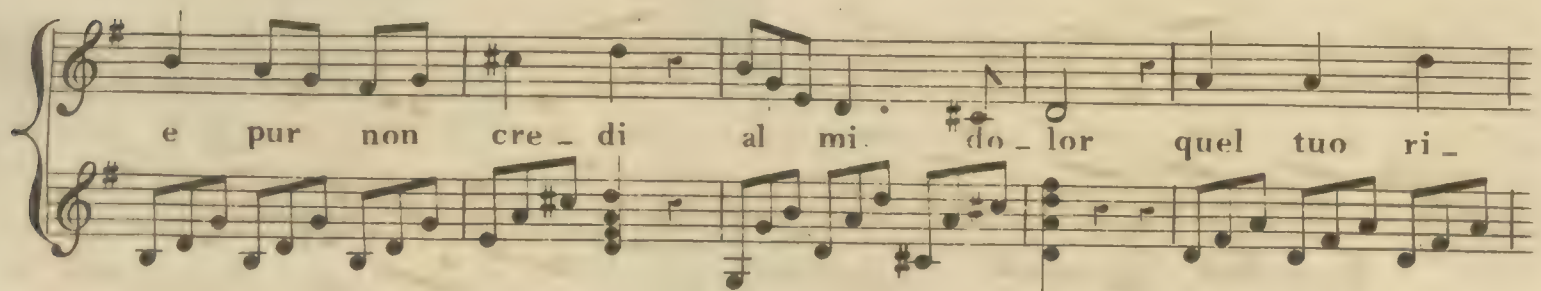
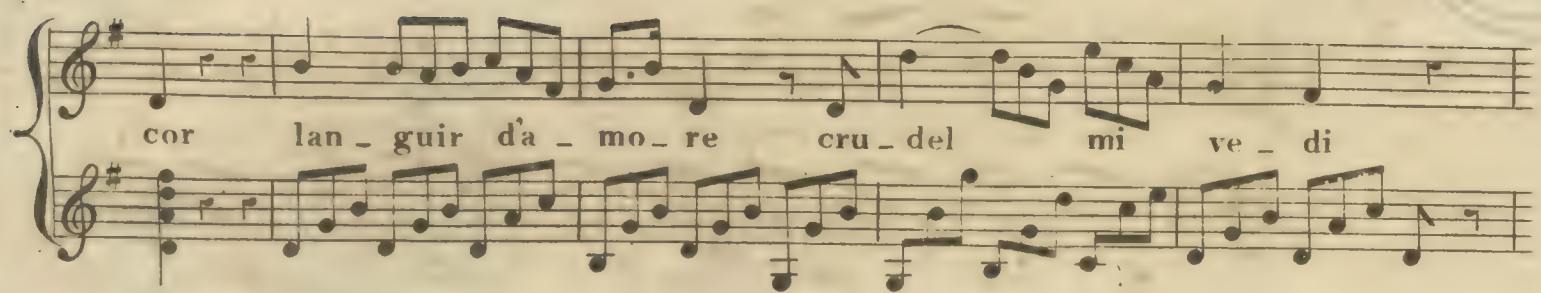
ma quando e accolto ti - ra - no poi si fa fallace e il



Canto

Guitar

Lan - guir d'a - mo - re crudel cru - del mi ve - di
e pur non cre - di al mio do - lor
quel tuo ri - go - re ca - ra mi spia - ce
ca - ra mi spia - ce tur - ba la pa - ce
di ques - to co - re tur - ba la pa - ce di
ques - to cor tur - ba la pa - ce di ques - to



Guitar

Canto

Deh vie _ ni alla fi _ ne _ stra o mi _ o te

Guitar

so ro deh vie _ nia con _ so _ lar il

pian _ to mi _ _ o se

ne ghi a me di dar qual che ri _ sto _ _ ro d'a

van _ ti a gli occhi tuoi mo _ _ _ rir vogl' i _ _ o .

2

Tu ch'ai la bocca dolce piu del mele
Tu che il zucchero porti in mezzo il core
Non esser gio ia mia con me crudele
Lasciati al men ve der mio bell amore .



Three Italian Ariettes
Adapted for the Voice,
with an Accompaniment for the
PIANO FORTE OR SPANISH GUITAR,

Arranged & Dedicated by Permission to

M^{rs} Hughes,

By

ALEXANDER BERTIOLI.

5th Set.

Price 3/6

London.

*Published at Mitchell's Musical Library's and Instrument Warehouses,
28, New Bond St. near Conduit St. & 13, Southampton Row, Russell Square.*





ARIETTA N° 1.

Guitar

Voce

Piano
Forte

Ninet-ta mia cara, mio dolce te-so-ro per te peno e moro, ri-

-po-so non ho. sei bella sei buona sei tutta amorosa, tu sei la mia

sposa io moro per te. sei bella sei buona sei tutta amorosa, tu

sei la mia sposa, io moro per te.

2

Quel di fortunata
 Che sposi saremo
 Allor goderemo
 La gran libertà
 Sei bella sei buona
 Sei tutta amorosa
 Tu sei la mia sposo
 Io moro per te.

3

Tu sei quella speme
 Quell' alma gradita
 Tu sei la mia vita
 Il mio dolce amor
 Sei Bella &c.

ARIETTA N° 2.

Guitar

Voce

Piano

Forte

E pur dolce è pur dolce in sui beglian - ni della

calda della calda e ta' no - vel - la lo spo sar lo spo sar vaga don -

zel - la che d'a - more che d'amore ne - fe - ri. in quel

gior - noi primi affe - tti cir - tor - na - no al pen - sie -

re e ma - gior e magior nasce il pia - ce - re del - la

pe - na che fug - gi .



2

Quando il sole quando il sole in mar d'declina
 Palpitare palpitare il cor si sente
 Gran tumulto gran tumulto nella mente
 Gran desio gran desio negli occhi appar
 Quando sorge la mattina
 À destar à destar L'aura amorosa
 Il bel volto il bel volto della sposa
 Si comincia si comincia a con_templar.

3

Bel vederla bel vederla all' improvviso
 I bei lumi I bei lumi aprire al giorno
 E cercar E cercar lo sposo intorno
 Di trovarlo di trovarlo incorta ancor
 Bel vederla &c.

ARIETTA N° 3.

Guitar

Voce

Piano

Forte

Ah! che soffrir mi res - - - ta or che il mio ben per - de - - i,

tutto mi tol - se oh Dei! la - - - vos - tra cru - del - ta!

che barbe - ra su - en - - tu - - - ra! - - - che in aspe - ta - to e

ven - - to! es - - tato un sogno un . ven - - to la

mia fe - li - ci - - tà.

2
Dopo di tanti affanni
Vinsi il rigor di Nice
E prigionier felice
Reso di sua beltà
Vedo la sorte infida
Cangiata in un momento,
È stato un sogno un vento
La mia felicità.

3
Posto in prigione oscura
Senza trovar ristoro,
Privo del mio tesoro
Perdei la libertà
Piango sospiro e gemo
Fra cento smmie e cento
È stato un sogno un vento
La mia felicità.

Three New Tyrolean Waltzes,
Adapted for the Choice.

WITH AN ACCOMPLIMENT FOR

THE
Piano Forte
OR
Spanish Guitar.

Composed & most Respectfully Dedicated

by Permission to her

Serene Highness the Princess Esterhazy.

By
ALEXANDER BERTIOLI.

Ent. Sta Hall.

FOURTH SET,

Price 3/6

London, Printed for the Author, by W. Mitchell, 28, New Bond Street.

& to be had of all the Music Sellers.

DAL RIVO PLACIDO.

The musical score is written for three instruments: Guitar, Voice, and Piano Forte. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is divided into three systems, each with staves for the three instruments. The lyrics are written below the Voice staff.

Guitar

Voce

Dal ri-vo pla-ci-do del - - la miaval - - le io pres si il

Piano Forte

cal - - le del - la citta il suo no ru vi-do di questà ve - - na

E pranzoe ce - - na pa - gò finquà lio lio lau lau la lau lau li lau lau



li la lio lio lau lau la laulau li lau lau la

fine

fine

D.C. fino al fine

Ma la mia ruvida
Zampogna umile
È troppo vile
Per la città

Qui l'arie facili
Del suol natio
Il petto mio
Gorgheggerà
Lio lau &c

E alla magnifica
Città d'incanto
Il nuovo canto
Forse sarà
Lio lau &c

ROSINA MIA CARA

Guitar

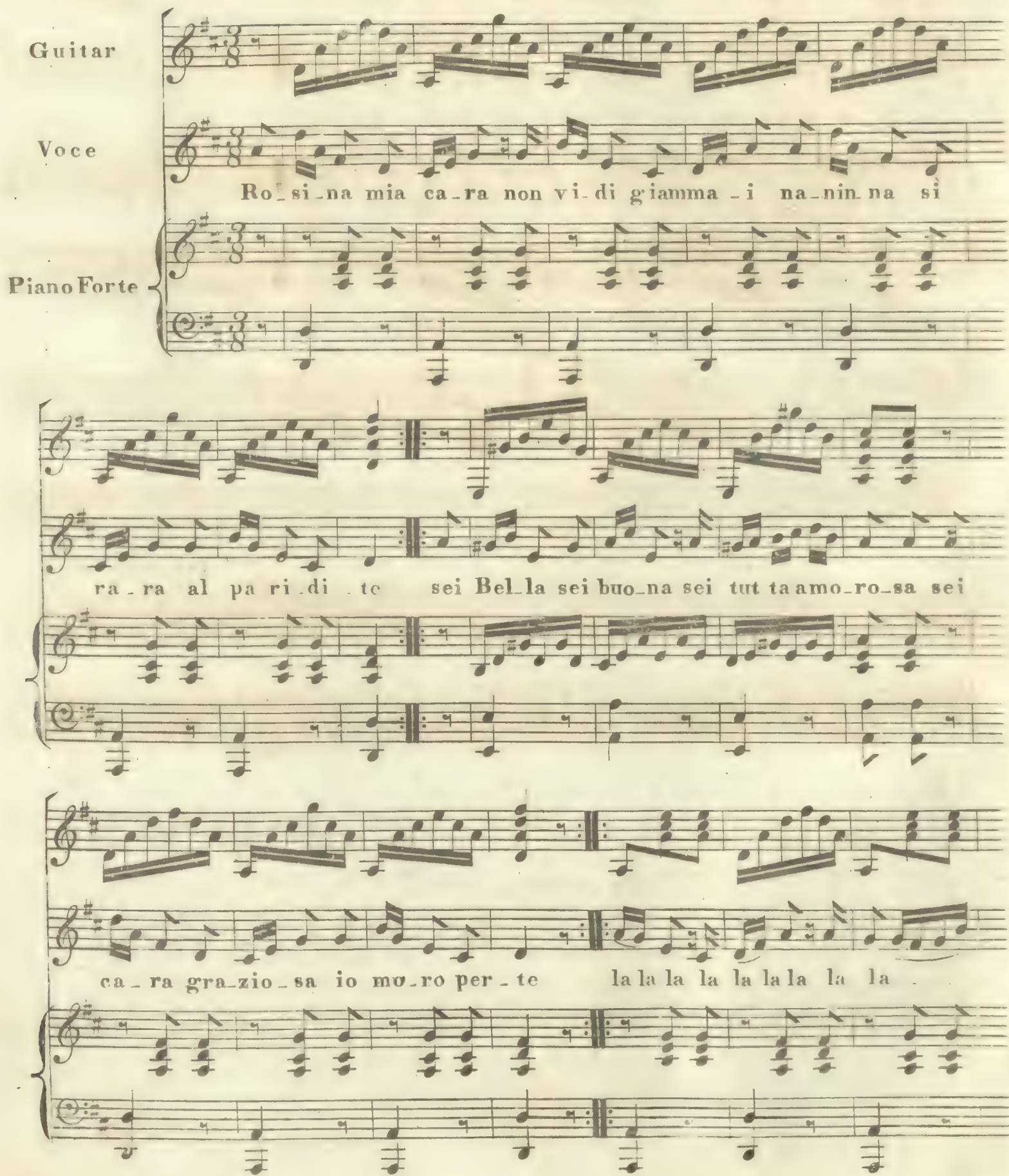
Voce

Piano Forte

Ro-si-na mia ca-ra non vi-di giamma-i na-nin-na si

ra-ra al pa-ri-di-te sei Bel-la sei buo-na sei tut-ta amo-ro-sa sei

ca-ra gra-zio-sa io mor-ro per-te la la la la la la la la



la la la - - - - - la fine

D.C. fino al fine.

E quando quel giorno
In cui le mie penè
Perte caro bene
Avran da finir
Sei bella &c.

QUEL MAZZOLIN DI FIORI.

The musical score is written for three parts: Guitar, Voce (Voice), and Piano Forte. The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes the lyrics 'Clo ri e melà messi in sen nel darmi quel mazzetto la man mi stringeva e' with 'bis' markings above the vocal line. The third system includes the lyrics 'dandomi un bacio ch'io mandomi suo ben la la la la la la la'.

Guitar

Voce

Quel mazzolin di fio ri va le per me un te so ro là colti la mia

Piano Forte

Clo ri e melà messi in sen nel darmi quel mazzetto la man mi stringeva e

bis

bis

bis

bis

dandomi un bacio ch'io mandomi suo ben la la la la la la la

la la la la la la fine

D.C. fino al fine

Cor mio diccami allora
Mia vita idolo bello
Entriam nell'orticello
Il fresco a respirar.
Vicino a me sedea
Dicendomi mio caro
Un piacer così raro
Mai più saprò provar.



The main body of the page contains extremely faint, illegible text that appears to be organized into several columns. The text is too faded to be transcribed accurately.



Three New Italian Arietts,

The Words by Sig.^r Caravita,

OF THE

KING'S THEATRE,

with an Accompaniment for the

Piano Forte or Spanish Guitar,

Composed & dedicated with permission to

MISS HART.

by

Alexander Bertoli.

Ent. Sta. Hall.

Set. 5.

Price 3/6

London, Published at Mitchell's Musical Library's & Instrument Warehouses,

28, New Bond Street, near Conduit Street. & 13 Southampton Row, Russell Square.





ARIETTA N° 1.

GUITAR

CANTO

PIANO
FORTE.

Nel - la sel - vet - ta an - ti - ca su' l'alba rug - gia

do - - sa Eu - rilla mia vez - - - zo - - - - sa

vienial tuo fi - do El' - pin . per - - te . las - ciai l'ar -

The musical score is written for three parts: Guitar, Canto (Vocal), and Piano Forte. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of music. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines, which end with repeat signs. The lyrics are written below the vocal line.

men - - - to e - - la - na tia ca - - pan - - na

e - - la - na tia ca - - pa - na non esser - - mi ti - -

- - ran - - - na deh! mi con - so - la al - - fin .

1



2

No non tardar, mio Bene,
Vinci il timor nemico,
E' tra' la selva antico
Gentil costume amor.
Questo mio cor amante
Se in te pietà non trova,
Eurilla a che ti giova
Di tua Bellezza il fior?

3

Non far la ritrossetta,
Rifletti, e ti consola,
Il tempo, che sen vola,
Cara, non torna più.
Pensa per ti calmarti,
Di due bell' alme amanti,
Preziosi son gl'istanti,
Amore è una virtù.

ARIETTA N° 2.

GUITAR

CANTO

PIANO
FORTE.

Ah non par tir se mi ami

res - - - ta bel i - - dol mi - - - o, sai che fe - del son

i - - - o sai che son tut - to a - mor.



se a te nun di - - co il ve - - - - ro in vo-co il ciel i

Nu - - - - mi deh! vol - - gi a - me quei lu - - mi in

te - - - nè ris - ci il cor!



2

Non dubitar mia cara,
Frena gli'sdegni tuoi,
È tu m'avrai, se vuoi
Fra le tue braccia ognor:
Scaccia quel rio sospetto.
Di nera gelosia
Tu sei L'anima mia,
Il dolce mio tesor!

ARIELTA N° 3.

GUITAR

CANTO

PIANO FORTE.

Fil - - - le le tue pu - - pil - - le m'an - - -

- - no pia ga - to il co - - - re, se questo no - - - è a - -

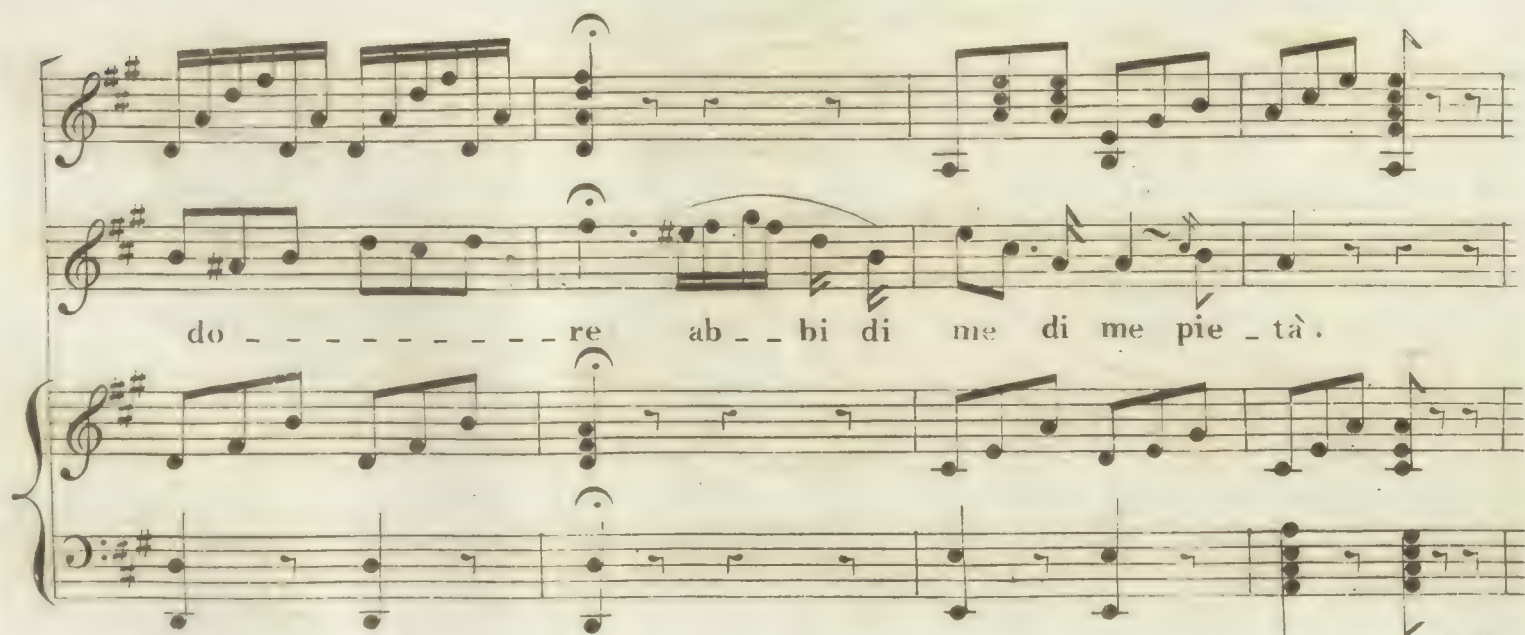
- mo - - - re dimmi che mai sa - - - ra'?



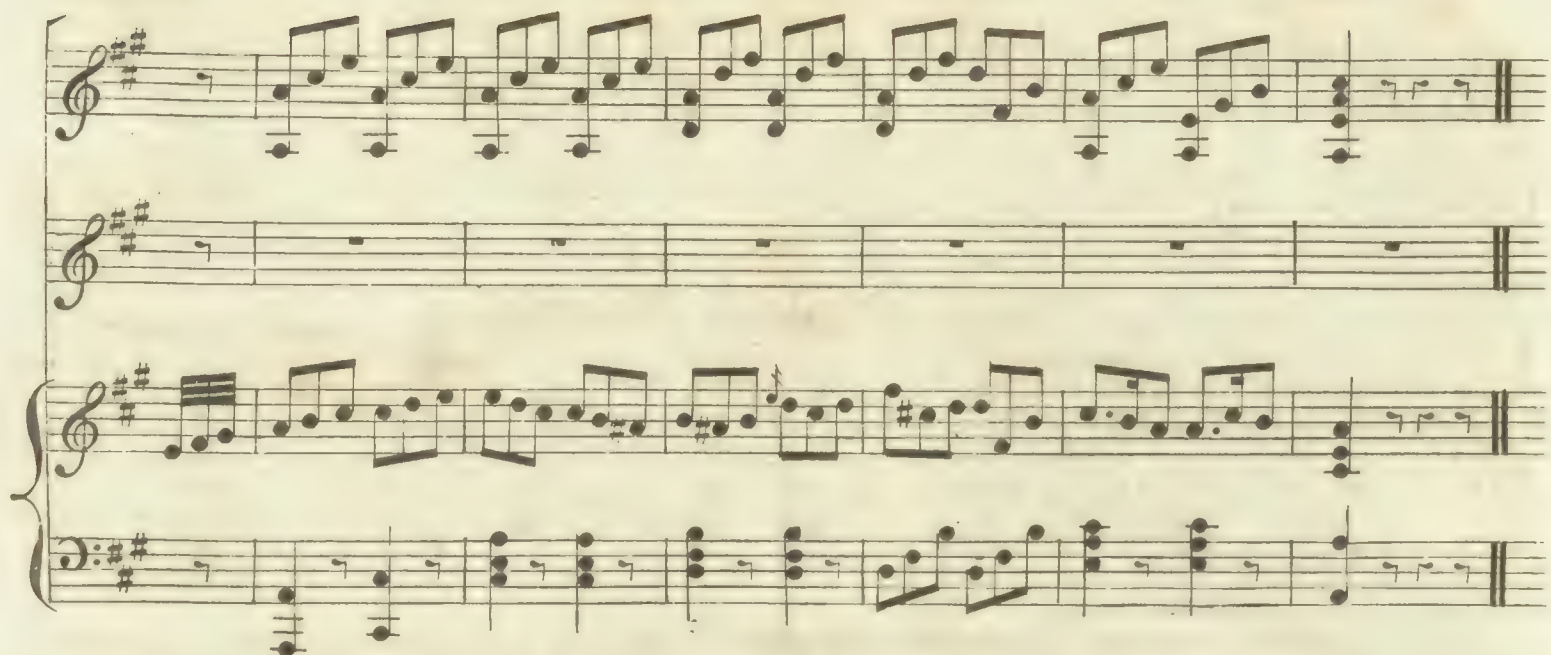
sen - - - ti li miei la - - - men - - - ti fig - - - li del



mio do - - - lo - - - re, non reggo a tan - - to ar



do - - - re ab - - bi di me di me pie - tà.



2

Quest' alma non ha calma
L'ungi date, mio sole,
Le dolci tue parole
M'hanno incantato già,
Bella piu d'una stella,
Se vieni a questo seno
Ritorna il bel sereno
Di mia felicità.



Three New Ariells,
 with
ITALIAN & ENGLISH WORDS,
 for the
Piano Forte or Spanish Guitar
 Composed.

and Dedicated with Permission to

Miss Bruce,
 BY
ALEXANDER BERTIOLI.
The Lectry by. Signor Caravita from Rome.

Ent. Sta. Hall.

6th SET.

Price 3/6

LONDON.

Published at W. Mitchell's Musical Librarys & Instrument Warehouses

28, New Bond Str.^t/near Conduit Str.^t/ & B, Southampton Row, Russell Sq.



Handwritten text in Chinese characters, arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is cursive and somewhat faded, typical of older handwritten documents. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

ARIETTA N° I. VAGA GIULIA

I

Guitar

Voce

Piano Forte

Lovely Ju - lia such thy beau - ty all thy soft attrac - tion

Vaga Giulia il tuo can - do - re La tua bella inge - nui -

such Where the heart so hard and sto - ny But - - - would melt be - fore thy - -

- ta di ma - ci - gno che sia un cor re rad - - dol - cir - lo ben - - sa

touch Eyes in soft - - est lustre beaming Look from

prà. Gli occhi il crin so - no del ciglio il più

Composed by Alexander Bertoli

out thy ra - ven hair blushing rose 'mid
Lu - ci - do splen - do - re più di ro - sa più di
li - - - lies gleam - ing can - not can - not - - - with thy cheek
gi - - - glio la tua go - ta la - - - tua go - - - ta è
com - pare can - not can - not with thy cheek com - -
bian - ca an - - cor e - - - bian - ca an - - -

- pare .

- cor .

6

2

Come perle son quei denti,
Veramente uno stupor!
Agli amanti o Giulia, aumenti
L'infelicità del cor.
Gli amorini sù quei lumi
Van perdendo ogni poter.
Sei un tesoro e sei dè Numi
Il piu feruido pensier.

3

Quell'angelico sembiante
E dell'alme feritor.
Renderebbe ancora amante
Quel bambino Dio d'amor,
Ah che non potrà giammai
Tempo, cura, ne l'età,
Giulia cara con quei Rai
Oscurar la tua Beltà.

2

First upon thy beauty gazing
Oh what raptures fill the heart!
And what anguish thrills the bosom
When the hour arrives to part.
Cupids 'mid thy ringlets playing,
Hail thee Queen of soft desire;
Sure thou art the dearest treasure
Heaven could send, or man desire.

3

Such thy smiles bewitching power;
Such its magic o'er the soul,
E'en lovèd God who fondly wakes it,
Owns the first its strong controul.
Ah, what may not fond devotion,
Unremitting love obtain;
Julia, fondly soothe thy lover,
Thus a captive in thy chain.

ARIETTA N^o 2.

Guitar

Voce

Piano Forte

That hour did first dis - co - - - ver thy beauties to thy
Da quel mo - men - to o ca - - - ra che vidi il tuo sem -

lo - - - ver Saw peace and joy for e - - - ver from this sad bo - - - som
- bia - n - te Venni per du - to a - man - - te non ebbi pa - ce al

flee E'en then with ma - gic smi - - ling As thus my peace be - -
cor Tu mi guar - dasti in vol - - - to con dolce sor ri -

- - guil - - ing Each thought thou readst the while in this heart that sigh'd for - - -
 - set - - to E - mi leg-ges-ti in' petto che sos - pi - ra - i per - - -
 thee .
 - te .

2
 Se tu già sai che t'amo ,
 Che bramo offrirt' il core ,
 Svuela, mio dolce amore ,
 Il tuo voler qual' è .
 Non lusingarmi, o bella ;
 Son tuo, se tu mi vuoi ;
 E regnerà fra noi
 Candida ognor la fè .

2
 Since one, so long a rover,
 Is now thy constant lover,
 O then, my life, discover
 Thy every wish to me,
 Then, sweetest, don't deceive me,
 I'm thine, if thou receive me,
 And constant faith, believe me,
 In all our vows shall be.

ARIETTA N^o 3.

Guitar

Voce

Piano Forte

Cloris thou my souls best trea - sure by whose smiles my hopes I
 O mia bella e a - ma - ta clo - ri sei la spe - me del mio
 mea - sure in yon pleasant mead I'll wait thee haste oh haste thy love to
 se - no, io fat - tendo al prato a - me no vie - ni presto e non tar
 meet there up - on the green turf seated by the pleasant ze - phyr
 dar. Quando poi sa - re mo as - si - si sù l'er - bet - ta presso al

greet - - ed we will watch the streamlet flowing and will list its mur - murs
 ri - - o go - de - rem bell' i - dol mi - o al suo dolce su - - su -
 sweet.
 - rar.

2

Fra gli accenti e frà gli amplessi
 Di due fidi cori amanti
 Son preziosi i dolci istanti
 No piu bel piacer non vè.
 Se più tardì, me infelice,
 Si fa grave il dolor mio
 Come mai viuer poss' io
 Un sol dì lontan da te.

2

Thus together blest and blessing,
 Thus with many a fond caressing,
 Thus in bliss the moments passing,
 Who on earth so blest as we
 Fail not, love, for, oh, 'twill grieve me
 E'en to death, if you deceive me:
 Oh, I could not now, believe me,
 Live one single hour from thee.



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Twelve New Italian Serenades,

with English Words

for the

SPANISH GUITAR.

Composed and Inscribed with Permission to

Miss Georgiana Macleod,

BY

ALEXANDER BERTIOLI.

The Words by Sig.^r Caravita.

Ent. Sta. Hall.

7th SET

Price 3/6

London, Published at Mitchells, Musical Libraries & Instrument Warehouses,

28, New Bond Street, near Conduit St.^e & 13, Southampton Row, Russell Sq.^e



[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

SERENATA

By Mr. Bertoli.

I

Nº 1.

ANDANTE

Oh thou my heart's best trea - sure! By whom my hopes I
Voce Spe - ran - za del mio co - re sei tu mia bella ire -
Guitar

mea - sure Each grief has turn'd to plea - sure Since seat - ed near to thee
ne ces - sa - ro - mai le pe - ne mio ben vi - ci - no a - te

When from thy presence part - ed I was near - broken heart - ed But
È ver perte ba - gna - i dà - ma - ro pianto il ci - glio ma

doubt and grief de - parted Say who so blest was me,
son fuor di per - riglio oh for - tu - na - to me.

2

Lungi da te un momento,
Viver come potrei,
Poveri affetti miei
Oh fortunato amor,
Allor fra le foreste,
Io volgerei i passi,
Farei spezzare i sassi,
Al grave mio dolor.

2

If doom'd to quit thy sight love,
Could I endure the light, love?
If forc'd to bear thy slight love,
What anguish would be mine!
Then to the wild woods wending,
My pensive footsteps bending,
With plaints the hard rocks rending,
In secret would I pine.

ALLEGRO

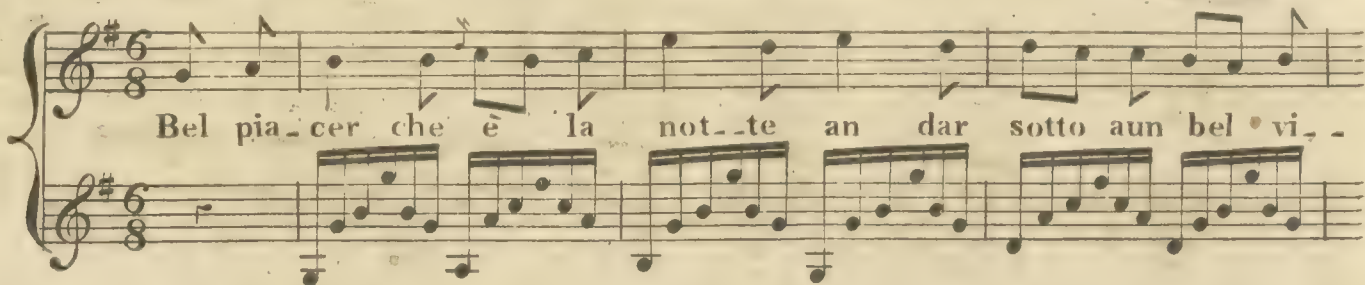
SERENATA

By M^r Bertoli.N^o 2.

Sweet when si - lent night is reigning Neath yon dear bal - co - ny

Voce

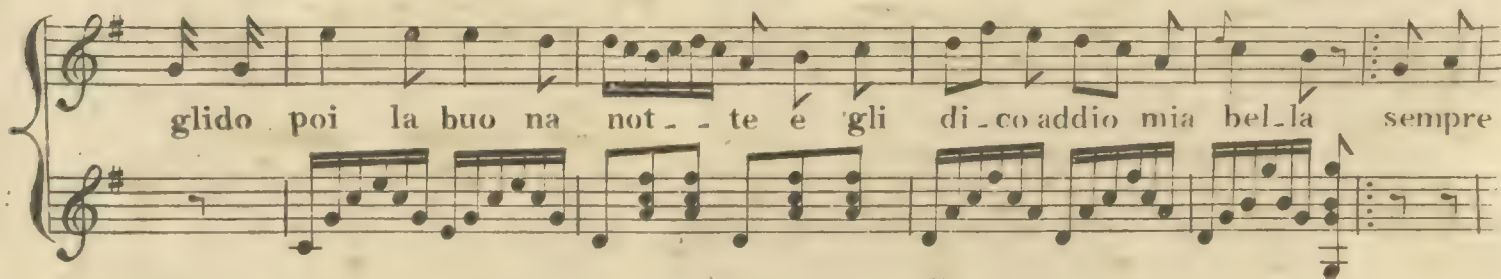
Guitar



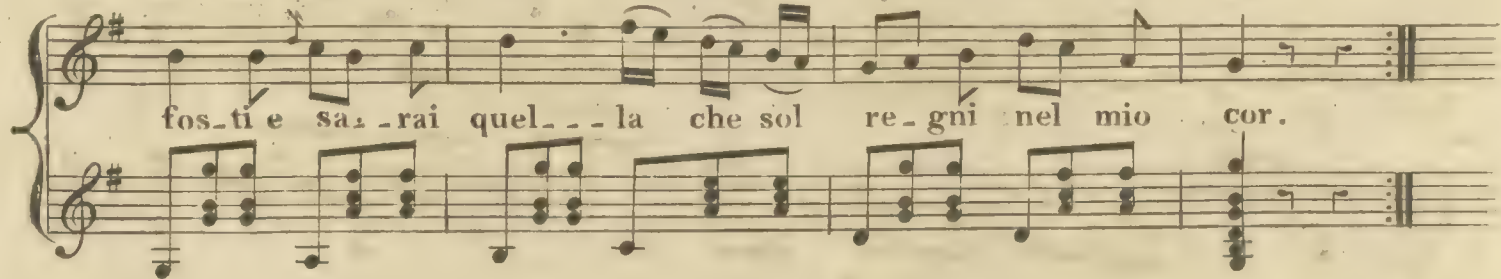
stray - ing On my sweet gui - tar while play - ing To be - guile my bosom's pain.



Then in voice of soft com - plain - ing I breathe forth farewell good night love. None but



thee my heart's de - light, Love, None with - in this heart shall reign.



2

Mentre suono, e mentre canto,
 Il mio ben mi viene in mente,
 E lo vedo già presente,
 Che mi viene a consolar.
 Non tradirmi dolce speme,
 Deh conservati costante
 Al tuo fido, e caro amante,
 Il perfetto, e puro ardor.

3

My Guitar while softly playing,
 O'er each thought my fair one stealing,
 Waking all the soul of feeling
 Still seems present to my sight:
 Then my anxious fears allaying,
 Guard inviolate thy truth, love,
 To thy fond and faithful youth, love,
 Guard the vows love bade us plight.

SERENADE

By M^r Bertoli.

3

N^o 3.

ALLEGRETTO.

O sweet be--yond ex--press--ion The bosom's soft con--fess--

Voice

Dolce pia cer da--mo--re versounfe-de-le a--man--

Guitar

--ion That breathes the soft pro--fess--ion Of con--stan--cy and love,

--te che vive ad ogn'is--tan--te cos tante al ca--ro ben

And oh how great the bless--ing The love-ly maid ca--ress--ing We

quan-to con-so-la e pia--ce a--ma-re con di--let--to, e

love past all ex--press--ing, Oh joy all joys a--bove.

la--do-ra-to og-get--to stringerlo sem--pre al sen.

2

Ma se t'inganna oh Dio!
È il più crudel martiro,
Amore è pur delirio,
Che Barbero dolor!
Spero che l'idol mio
Conservi a me l'affetto
Allor mi brilla in petto
Di te nerezza il cor.

3

But heavens! if thou shouldst leave me,
And cruelly deceive me,
How bitter should I grieve me,
What anguish would be mine!
I hope my hearts best treasure,
To me her love will measure,
O then what joy, what pleasure
Will bless this heart of mine!

4

ANDANTE.

SICILIAN AIR.

Nº 1.

Thank's be to thy gentle mother, Who has rear'd thee up so fair love, Mid thy

Voce

Guitar

Bene-det-ta sia la madre che ti fe-ce così bel-la ah che

ri - vals none so rare love, None so peer-less can be found. Say where could we find a -

più gentil don-zella ri-tro-var no non si può Sì, tu sei la piu gra-

- - nother, Half so winning half so charming, Ev'ry heart with love a - - larming, Yes my

- ziosa, sì tu sei la piu ve-zo-za e, tu sei la gioja mi-a che fe-

own has felt the wound. Say, where could we find a - nother Half so winning half so

- - de-le a-dore-rò Sì, tu sei la piu gra-zio-sa sì, tu sei la piu vez

charming, Ev'ry heart with love a - larming, Yes, my own has felt the wound.

- - zo-sa e, tu sei la gioja mia che fe-de-le a-dore-rò.

2

2

Piu ti mire e piu t'apprezzo,
 Quell'occhietto sì furbetto,
 Mi dà sempre gran diletto.
 Per che sembri una belta,
 Nel tuo labro lusinghiero;
 Con le grazie regna amore,
 La delizia del mio core,
 Sei la mia felicità.

The more I gaze upon thee
 How that eyes expressive beaming
 From thy brows dark ringlets gleaming
 Thrills with bliss my beating heart:
 All the light of life is on thee:
 On thy lip of fond beguiling
 With the Graces Love sits smiling:
 Ah, my only joy thou art!

VENETIAN AIR.

By Mosca.

ALLEGRO.

Nº 5.

Ni - netta this heart beats only for you and each passing day But proves it more

Voce

Ninetta il mio cor è tutto per te per te pien da - mor m'in fiamma ogni

Guitar

true Yes, yes, 'tis true Then doubt not, my love, That still to you More faithful I'll prove But

di è ver sì sì non lo du - bi - tar che a - te fedel io voglio res - tar, se

one word from thee does such sweetness im - part, It brings calm and peace love to this troubled heart.

parli, mia bella, ra - pisci quest' alma tu rendi la calma al pove - ro cor

Betray me not for pity's sake Or sure my dearest, This heart will break.

ah per pie - ta no mi tra - dir se no mi cara mi vedia mo - rir.

2

Che dolce piacer
Mia speme, mio ben
Di stringerti al sen
E te poseder.
Ever sì sì
Non lo dubitar
Che ate fedel
Si voglio restar
Perte mio tesoro
Soave contento,
Nel petto mi sento
Felice in amor
Ah per pietà
Non mi tradir
Se no mi cara
Mi vedi a morir

2

And oh what pleasure
To me wilt be known,
When thou, dear treasure,
Shalt be all my own.
Yes, yes, tis true,
Then doubt not, my love,
That still to you,
More faithful I'll prove.
O thou, my heart's treasure
What bliss shall I prove,
What joy without measure,
When blest with thy love.
Betray me not. &c: &c:

PORTOGALLO AIR.

ALLEGRETTO.

N^o 6.

The heart the heart is form'd for love, We were born its joys to
 Voce Per a - ma - re abbia mo il co - re sia mo - na - ti per a -
 Guitar prove. This blessing from the world re - move What were left a bar - ren waste.
 - amar per la forza sol - da mo - re si va il mondo a conservar.
 Who has not felt his soft con - troul Ne'er can own a hu - man heart He who
 chi non prova un dolce af - fet - to non ha vi - ta non ha cor - - - chi non
 would ba - - nish love his soul with
 sen - te a - mor nel pet - to delle belue è as - sai peg - gior.

2

Dunque à miamo in fin che il verde,
 In noi dura dell'età,
 Amiam pur, che se si perde,
 Non vè piu felicità,
 Chi non prova un dolce affetto,
 Non ha vita non ha cor,
 Chi non sente amor nel petto
 Delle belue è assai peggior.

2

Then let us love, while jocund youth,
 Has hope and bliss and life in store;
 Then let us love, for know this truth
 Have once gone all joy is o'er
 Who n'er felt &c.



Three New
ITALIAN WALTZES.
with Words for the
Piano Forte, & Spanish Guitar,
Composed and Dedicated
TO
Miss M. Campbell
By
ALEXANDER BERTIOLI.

Ent. Sta. Hall.

8th SET.

Price 3/6

London, Published at Mitchells Musical Library's & Instrument Warehouses,

28, New Bond Street, & 13, Southampton Row, Russell Square.



EXHIBITION OF THE

ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

OF GREAT BRITAIN



THE
LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF
TORONTO
1827-1828
1829-1830
1831-1832
1833-1834
1835-1836
1837-1838
1839-1840
1841-1842
1843-1844
1845-1846
1847-1848
1849-1850
1851-1852
1853-1854
1855-1856
1857-1858
1859-1860
1861-1862
1863-1864
1865-1866
1867-1868
1869-1870
1871-1872
1873-1874
1875-1876
1877-1878
1879-1880
1881-1882
1883-1884
1885-1886
1887-1888
1889-1890
1891-1892
1893-1894
1895-1896
1897-1898
1899-1900
1901-1902
1903-1904
1905-1906
1907-1908
1909-1910
1911-1912
1913-1914
1915-1916
1917-1918
1919-1920
1921-1922
1923-1924
1925-1926
1927-1928
1929-1930
1931-1932
1933-1934
1935-1936
1937-1938
1939-1940
1941-1942
1943-1944
1945-1946
1947-1948
1949-1950
1951-1952
1953-1954
1955-1956
1957-1958
1959-1960
1961-1962
1963-1964
1965-1966
1967-1968
1969-1970
1971-1972
1973-1974
1975-1976
1977-1978
1979-1980
1981-1982
1983-1984
1985-1986
1987-1988
1989-1990
1991-1992
1993-1994
1995-1996
1997-1998
1999-2000
2001-2002
2003-2004
2005-2006
2007-2008
2009-2010
2011-2012
2013-2014
2015-2016
2017-2018
2019-2020
2021-2022
2023-2024
2025-2026
2027-2028
2029-2030
2031-2032
2033-2034
2035-2036
2037-2038
2039-2040
2041-2042
2043-2044
2045-2046
2047-2048
2049-2050
2051-2052
2053-2054
2055-2056
2057-2058
2059-2060
2061-2062
2063-2064
2065-2066
2067-2068
2069-2070
2071-2072
2073-2074
2075-2076
2077-2078
2079-2080
2081-2082
2083-2084
2085-2086
2087-2088
2089-2090
2091-2092
2093-2094
2095-2096
2097-2098
2099-2100
2101-2102
2103-2104
2105-2106
2107-2108
2109-2110
2111-2112
2113-2114
2115-2116
2117-2118
2119-2120
2121-2122
2123-2124
2125-2126
2127-2128
2129-2130
2131-2132
2133-2134
2135-2136
2137-2138
2139-2140
2141-2142
2143-2144
2145-2146
2147-2148
2149-2150
2151-2152
2153-2154
2155-2156
2157-2158
2159-2160
2161-2162
2163-2164
2165-2166
2167-2168
2169-2170
2171-2172
2173-2174
2175-2176
2177-2178
2179-2180
2181-2182
2183-2184
2185-2186
2187-2188
2189-2190
2191-2192
2193-2194
2195-2196
2197-2198
2199-2200
2201-2202
2203-2204
2205-2206
2207-2208
2209-2210
2211-2212
2213-2214
2215-2216
2217-2218
2219-2220
2221-2222
2223-2224
2225-2226
2227-2228
2229-2230
2231-2232
2233-2234
2235-2236
2237-2238
2239-2240
2241-2242
2243-2244
2245-2246
2247-2248
2249-2250
2251-2252
2253-2254
2255-2256
2257-2258
2259-2260
2261-2262
2263-2264
2265-2266
2267-2268
2269-2270
2271-2272
2273-2274
2275-2276
2277-2278
2279-2280
2281-2282
2283-2284
2285-2286
2287-2288
2289-2290
2291-2292
2293-2294
2295-2296
2297-2298
2299-2300
2301-2302
2303-2304
2305-2306
2307-2308
2309-2310
2311-2312
2313-2314
2315-2316
2317-2318
2319-2320
2321-2322
2323-2324
2325-2326
2327-2328
2329-2330
2331-2332
2333-2334
2335-2336
2337-2338
2339-2340
2341-2342
2343-2344
2345-2346
2347-2348
2349-2350
2351-2352
2353-2354
2355-2356
2357-2358
2359-2360
2361-2362
2363-2364
2365-2366
2367-2368
2369-2370
2371-2372
2373-2374
2375-2376
2377-2378
2379-2380
2381-2382
2383-2384
2385-2386
2387-2388
2389-2390
2391-2392
2393-2394
2395-2396
2397-2398
2399-2400
2401-2402
2403-2404
2405-2406
2407-2408
2409-2410
2411-2412
2413-2414
2415-2416
2417-2418
2419-2420
2421-2422
2423-2424
2425-2426
2427-2428
2429-2430
2431-2432
2433-2434
2435-2436
2437-2438
2439-2440
2441-2442
2443-2444
2445-2446
2447-2448
2449-2450
2451-2452
2453-2454
2455-2456
2457-2458
2459-2460
2461-2462
2463-2464
2465-2466
2467-2468
2469-2470
2471-2472
2473-2474
2475-2476
2477-2478
2479-2480
2481-2482
2483-2484
2485-2486
2487-2488
2489-2490
2491-2492
2493-2494
2495-2496
2497-2498
2499-2500
2501-2502
2503-2504
2505-2506
2507-2508
2509-2510
2511-2512
2513-2514
2515-2516
2517-2518
2519-2520
2521-2522
2523-2524
2525-2526
2527-2528
2529-2530
2531-2532
2533-2534
2535-2536
2537-2538
2539-2540
2541-2542
2543-2544
2545-2546
2547-2548
2549-2550
2551-2552
2553-2554
2555-2556
2557-2558
2559-2560
2561-2562
2563-2564
2565-2566
2567-2568
2569-2570
2571-2572
2573-2574
2575-2576
2577-2578
2579-2580
2581-2582
2583-2584
2585-2586
2587-2588
2589-2590
2591-2592
2593-2594
2595-2596
2597-2598
2599-2600
2601-2602
2603-2604
2605-2606
2607-2608
2609-2610
2611-2612
2613-2614
2615-2616
2617-2618
2619-2620
2621-2622
2623-2624
2625-2626
2627-2628
2629-2630
2631-2632
2633-2634
2635-2636
2637-2638
2639-2640
2641-2642
2643-2644
2645-2646
2647-2648
2649-2650
2651-2652
2653-2654
2655-2656
2657-2658
2659-2660
2661-2662
2663-2664
2665-2666
2667-2668
2669-2670
2671-2672
2673-2674
2675-2676
2677-2678
2679-2680
2681-2682
2683-2684
2685-2686
2687-2688
2689-2690
2691-2692
2693-2694
2695-2696
2697-2698
2699-2700
2701-2702
2703-2704
2705-2706
2707-2708
2709-2710
2711-2712
2713-2714
2715-2716
2717-2718
2719-2720
2721-2722
2723-2724
2725-2726
2727-2728
2729-2730
2731-2732
2733-2734
2735-2736
2737-2738
2739-2740
2741-2742
2743-2744
2745-2746
2747-2748
2749-2750
2751-2752
2753-2754
2755-2756
2757-2758
2759-2760
2761-2762
2763-2764
2765-2766
2767-2768
2769-2770
2771-2772
2773-2774
2775-2776
2777-2778
2779-2780
2781-2782
2783-2784
2785-2786
2787-2788
2789-2790
2791-2792
2793-2794
2795-2796
2797-2798
2799-2800
2801-2802
2803-2804
2805-2806
2807-2808
2809-2810
2811-2812
2813-2814
2815-2816
2817-2818
2819-2820
2821-2822
2823-2824
2825-2826
2827-2828
2829-2830
2831-2832
2833-2834
2835-2836
2837-2838
2839-2840
2841-2842
2843-2844
2845-2846
2847-2848
2849-2850
2851-2852
2853-2854
2855-2856
2857-2858
2859-2860
2861-2862
2863-2864
2865-2866
2867-2868
2869-2870
2871-2872
2873-2874
2875-2876
2877-2878
2879-2880
2881-2882
2883-2884
2885-2886
2887-2888
2889-2890
2891-2892
2893-2894
2895-2896
2897-2898
2899-2900
2901-2902
2903-2904
2905-2906
2907-2908
2909-2910
2911-2912
2913-2914
2915-2916
2917-2918
2919-2920
2921-2922
2923-2924
2925-2926
2927-2928
2929-2930
2931-2932
2933-2934
2935-2936
2937-2938
2939-2940
2941-2942
2943-2944
2945-2946
2947-2948
2949-2950
2951-2952
2953-2954
2955-2956
2957-2958
2959-2960
2961-2962
2963-2964
2965-2966
2967-2968
2969-2970
2971-2972
2973-2974
2975-2976
2977-2978
2979-2980
2981-2982
2983-2984
2985-2986
2987-2988
2989-2990
2991-2992
2993-2994
2995-2996
2997-2998
2999-3000
3001-3002
3003-3004
3005-3006
3007-3008
3009-3010
3011-3012
3013-3014
3015-3016
3017-3018
3019-3020
3021-3022
3023-3024
3025-3026
3027-3028
3029-3030
3031-3032
3033-3034
3035-3036
3037-3038
3039-3040
3041-3042
3043-3044
3045-3046
3047-3048
3049-3050
3051-3052
3053-3054
3055-3056
3057-3058
3059-3060
3061-3062
3063-3064
3065-3066
3067-3068
3069-3070
3071-3072
3073-3074
3075-3076
3077-3078
3079-3080
3081-3082
3083-3084
3085-3086
3087-3088
3089-3090
3091-3092
3093-3094
3095-3096
3097-3098
3099-3100
3101-3102
3103-3104
3105-3106
3107-3108
3109-3110
3111-3112
3113-3114
3115-3116
3117-3118
3119-3120
3121-3122
3123-3124
3125-3126
3127-3128
3129-3130
3131-3132
3133-3134
3135-3136
3137-3138
3139-3140
3141-3142
3143-3144
3145-3146
3147-3148
3149-3150
3151-3152
3153-3154
3155-3156
3157-3158
3159-3160
3161-3162
3163-3164
3165-3166
3167-3168
3169-3170
3171-3172
3173-3174
3175-3176
3177-3178
3179-3180
3181-3182
3183-3184
3185-3186
3187-3188
3189-3190
3191-3192
3193-3194
3195-3196
3197-3198
3199-3200
3201-3202
3203-3204
3205-3206
3207-3208
3209-3210
3211-3212
3213-3214
3215-3216
3217-3218
3219-3220
3221-3222
3223-3224
3225-3226
3227-3228
3229-3230
3231-3232
3233-3234
3235-3236
3237-3238
3239-3240
3241-3242
3243-3244
3245-3246
3247-3248
3249-3250
3251-3252
3253-3254
3255-3256
3257-3258
3259-3260
3261-3262
3263-3264
3265-3266
3267-3268
3269-3270
3271-3272
3273-3274
3275-3276
3277-3278
3279-3280
3281-3282
3283-3284
3285-3286
3287-3288
3289-3290
3291-3292
3293-3294
3295-3296
3297-3298
3299-3300
3301-3302
3303-3304
3305-3306
3307-3308
3309-3310
3311-3312
3313-3314
3315-3316
3317-3318
3319-3320
3321-3322
3323-3324
3325-3326
3327-3328
3329-3330
3331-3332
3333-3334
3335-3336
3337-3338
3339-3340
3341-3342
3343-3344
3345-3346
3347-3348
3349-3350
3351-3352
3353-3354
3355-3356
3357-3358
3359-3360
3361-3362
3363-3364
3365-3366
3367-3368
3369-3370
3371-3372
3373-3374
3375-3376
3377-3378
3379-3380
3381-3382
3383-3384
3385-3386
3387-3388
3389-3390
3391-3392
3393-3394
3395-3396
3397-3398
3399-3400
3401-3402
3403-3404
3405-3406
3407-3408
3409-3410
3411-3412
3413-3414
3415-3416
3417-3418
3419-3420
3421-3422
3423-3424
3425-3426
3427-3428
3429-3430
3431-3432
3433-3434
3435-3436
3437-3438
3439-3440
3441-3442
3443-3444
3445-3446
3447-3448
3449-3450
3451-3452
3453-3454
3455-3456
3457-3458
3459-3460
3461-3462
3463-3464
3465-3466
3467-3468
3469-3470
3471-3472
3473-3474
3475-3476
3477-3478
3479-3480
3481-3482
3483-3484
3485-3486
3487-3488
3489-3490
3491-3492
3493-3494
3495-3496
3497-3498
3499-3500
3501-3502
3503-3504
3505-3506
3507-3508
3509-3510
3511-3512
3513-3514
3515-3516
3517-3518
3519-3520
3521-3522
3523-3524
3525-3526
3527-3528
3529-3530
3531-3532
3533-3534
3535-3536
3537-3538
3539-3540
3541-3542
3543-3544
3545-3546
3547-3548
3549-3550
3551-3552
3553-3554
3555-3556
3557-3558
3559-3560
3561-3562
3563-3564
3565-3566
3567-3568
3569-3570
3571-3572
3573-3574
3575-3576
3577-3578
3579-3580
3581-3582
3583-3584
3585-3586
3587-3588
3589-3590
3591-3592
3593-3594
3595-3596
3597-3598
3599-3600
3601-3602
3603-3604
3605-3606
3607-3608
3609-3610
3611-3612
3613-3614
3615-3616
3617-3618
3619-3620
3621-3622
3623-3624
3625-3626
3627-3628
3629-3630
3631-3632
3633-3634
3635-3636
3637-3638
3639-3640
3641-3642
3643-3644
3645-3646
3647-3648
3649-3650
3651-3652
3653-3654
3655-3656
3657-3658
3659-3660
3661-3662
3663-3664
3665-3666
3667-3668
3669-3670
3671-3672
3673-3674
3675-3676
3677-3678
3679-3680
3681-3682
3683-3684
3685-3686
3687-3688
3689-3690
3691-3692
3693-3694
3695-3696
3697-3698
3699-3700
3701-3702
3703-3704
3705-3706
3707-3708
3709-3710
3711-3712
3713-3714
3715-3716
3717-3718
3719-3720
3721-3722
3723-3724
3725-3726
3727-3728
3729-3730
3731-3732
3733-3734
3735-3736
3737-3738
3739-3740
3741-3742
3743-3744
3745-3746
3747-3748
3749-3750
3751-3752
3753-3754
3755-3756
3757-3758
3759-3760
3761-3762
3763-3764
3765-3766
3767-3768
3769-3770
3771-3772
3773-3774
3775-3776
3777-3778
3779-3780
3781-3782
3783-3784
3785-3786
3787-3788
3789-3790
3791-3792
3793-3794
3795-3796
3797-3798
3799-3800
3801-3802
3803-3804
3805-3806
3807-3808
3809-3810
3811-3812
3813-3814
3815-3816
3817-3818
3819-3820
3821-3822
3823-3824
3825-3826
3827-3828
3829-3830
3831-3832
3833-3834
3835-3836
3837-3838
3839-3840
3841-3842
3843-3844
3845-3846
3847-3848
3849-3850
3851-3852
3853-3854
3855-3856
3857-3858
3859-3860
3861-3862
3863-3864
3865-3866
3867-3868
3869-3870
3871-3872
3873-3874
3875-3876
3877-3878
3879-3880
3881-3882
3883-3884
3885-3886
3887-3888
3889-3890
3891-3892
3893-3894
3895-3896
3897-3898
3899-3900
3901-3902
3903-3904
3905-3906
3907-3908
3909-3910
3911-3912
3913-3914
3915-3916
3917-3918
3919-3920
3921-3922
3923-3924
3925-3926
3927-3928
3929-3930
3931-3932
3933-3934
3935-3936
3937-3938
3939-3940
3941-3942
3943-3944
3945-3946
3947-3948
3949-3950
3951-3952
3953-3954
3955-3956
3957-3958
3959-3960
3961-3962
3963-3964
3965-3966
3967-3968
3969-3970
3971-3972
3973-3974
3975-3976
3977-3978
3979-3980
3981-3982
3983-3984
3985-3986
3987-3988
3989-3990
3991-3992
3993-3994
3995-3996
3997-3998
3999-4000
4001-4002
4003-4004
4005-4006
4007-4008
4009-4010
4011-4012
4013-4014
4015-4016
4017-4018
4019-4020
4021-4022
4023-4024
4025-4026
4027-4028
4029-4030
4031-4032
4033-4034
4035-4036
4037-4038
4039-4040
4041-4042
4043-4044
4045-4046
4047-4048
4049-4050
4051-4052
4053-4054
4

N^o 1 ARIETTS.
WALTZ

Composed by A. Bertoli

Guitar

Voce

Piano Forte

E' l'amor che mi tormenta vezzozetta mia fur-betta non mi piace non mia

alletta sempre udirmia dirdi - no pensa ben che il tempo vola ah consola il mio mar -

- -to-ro senza te mi bel te - so-ro come mai .viver po - trò! la la la lá la la

GERMAN WALTZ

Guitar

ALLEGRO.

Voce

Quanto è bella la campagna con il ca-ro bene a-la-to la sul colle la sul

Piano Forte

prato a-go-der la liber-tà. poi d'a more indolci a-cen-ti fra piu te-ne-ri di-

-letti arde-ran noi nosti pet-ti di cos-tanza e fe-del-tà. quanto è bella la com-

pagna con il caro bene a la to la sul colle la sul prato a goder la liberta .

rallentando

2

Teco parlo o bella Nice,
Sarò teco, se ti piace,
Sempre uniti, sempre in pace
Con amore, ad amistà .
Se infedel a chi t'adora,
Tu sarai per un istante,
Il tuo ben il caro amante,
Per te più non viverà .

N^o 3 ARIETTS.

Composed by A. Bertoli.

Guitar

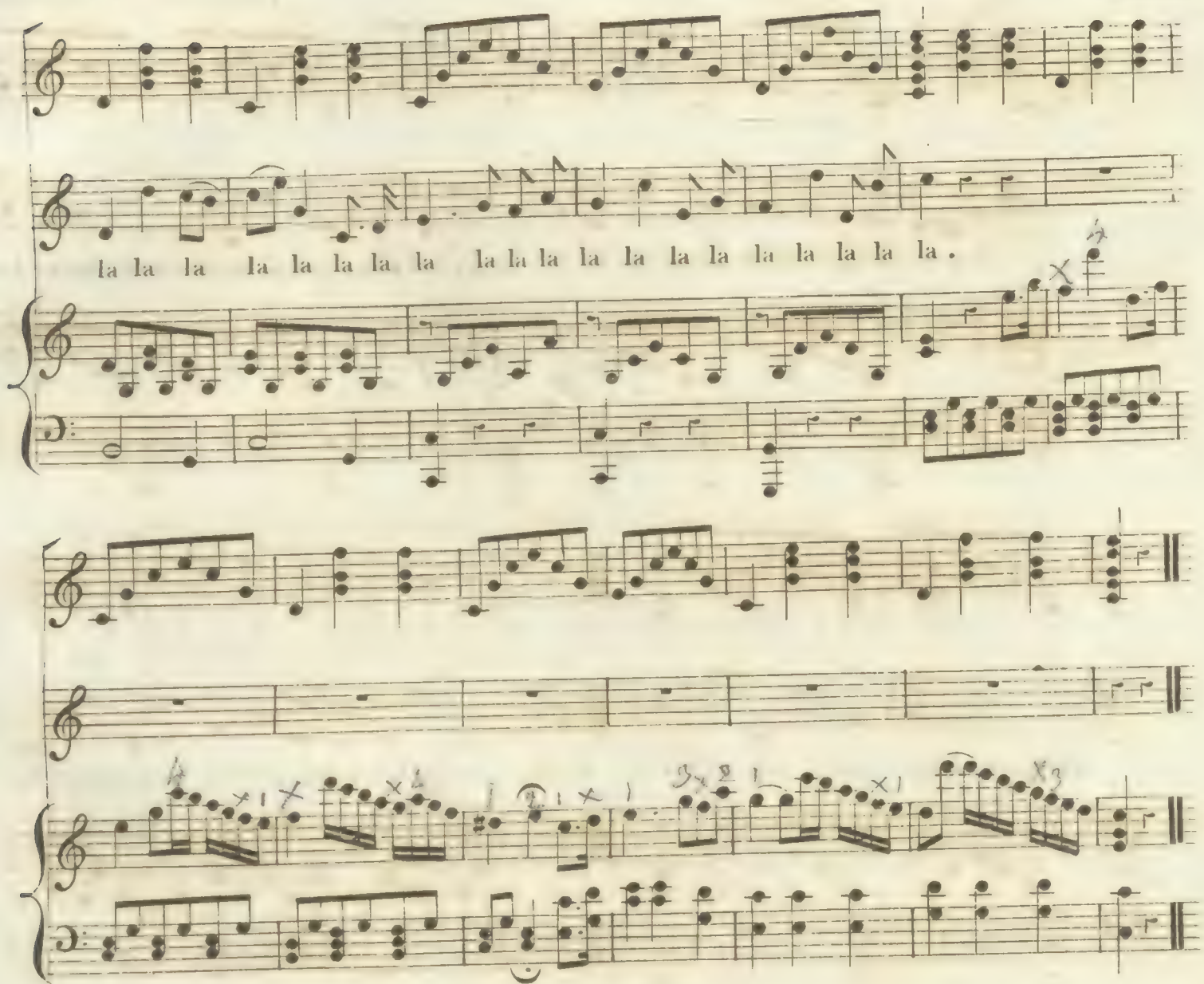
Voco

Piano Forte

Lieve all' ma fa il tormento la lu singa del con_tento benche à vol_to in lon

tananza duna calma a un fido cor È affa_no_so l'as petta_re a un a mante un solis_

_tante ah consola la speranza dolce pascolo d'amor! la la la la la la la la la



Quando mai verrà quel giorno,
Ch'io finisca di penare,
Piu non posso tollerare
Quel ardor che tengo in sen.
Dunque, o cara, se m'intendi,
Se pietà per me tu senti,
Dopo tanti miei lamenti,
Un occhiata dammi almen.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or heading, spanning the width of the page.

Two lines of handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list.

Two lines of handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list.

Two lines of handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list.

Two lines of handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list.

Two lines of handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list.





Royal
Academy
of Music
Library



Royal
Academy
of Music
Library

